



# Metaverso e Diritto

«Metaverso e diritto», di cosa parleremo:

1. Il diritto e la tecnologia
2. Eredità digitale
3. I metamusei
4. Codice della proprietà Industriale – Legge sul diritto d’Autore
5. Alcuni contenziosi
6. AI
7. Smart Contract
8. DAO
9. Lavoro 4.0
10. Criptomoneta
11. Diritto penale
12. Tax



## Il diritto e la tecnologia



«Sono i temi della tecnica quelli che meglio definiscono le prospettive e le angosce del nostro tempo. L'intreccio tra innovazione tecnologica, mutamento sociale e soluzioni giuridiche pone ogni giorno problemi di fronte ai quali spesso appaiono del tutto improponibili i vecchi criteri, le ricette conosciute» S. Rodotà, Tecnologia e diritto

«Legiferare. La lenta evoluzione del diritto ha anche sue ragioni tecniche: legiferare è sempre una scelta che implica soluzioni di problemi tecnici di grandi difficoltà. L'azione regolatoria non può che essere estremamente generale, ma funziona.» E. Severino

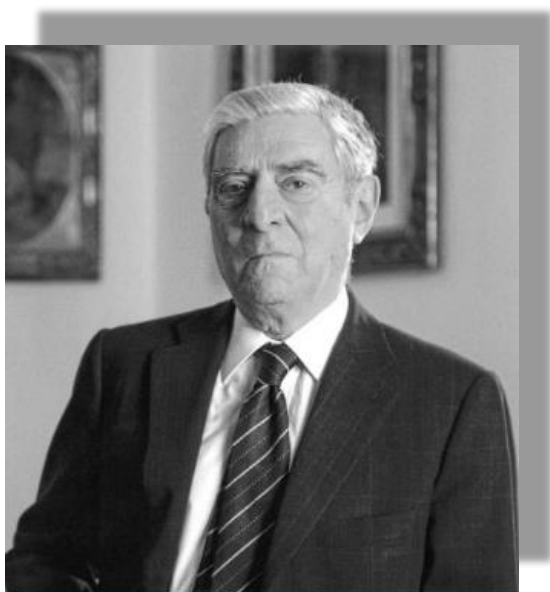


Un esempio molto noto è l'inquadramento teorico dei problemi giuridici posti da Internet da parte del giurista americano Lawrence Lessig, padre dei *creative commons*

Se il codice digitale e le forze di mercato plasmano Internet, quale ruolo residua al diritto statale e alle norme sociali?



## il dibattito tra il filosofo Emanuele Severino e il giurista Natalino Irti



1. il diritto, per quanto indebolito, è capace di regolare la tecnica
2. non sarà più il diritto della «verità», ma è pur sempre un diritto della «volontà»; debole sì, ma teso ad orientare il capitalismo e la tecnica
3. principio ordinatore rispetto alla materia regolata.

1. politica perde il controllo della tecnica
2. la tecnica non ha potere escludente
3. questo significa anche estinzione e fine del diritto



Il filosofo Emanuele Severino (1929-2020; foto Roby Schirer / Tam Tam)

## Approccio all'analisi del Diritto

«Metodo casistico»

Nel contesto del discorso giuridico l'espressione riveste almeno due significati:

- un metodo di analisi (e una concezione), del diritto che mette in rilievo la giurisprudenza (le decisioni dei giudici);
- un metodo didattico, ossia insegnamento che si basa su casi concreti: tratti dalla giurisprudenza (le decisioni dei giudici), inventati/scoperti (docente o tecnologia) o estrapolati da narrazioni (ad es. romanzi, film [le Tre leggi della robotica]).



Il termine Metaverso risale al romanzo cyberpunk Snow Crash di Neal Stephenson, pubblicato nel 1992.



## Eredità digitale





## DATI

«Secondo il Report 2022 di WeAreSocial e Hootsuite, 4,62 miliardi di persone utilizzano le piattaforme social, pari al 58,4% della popolazione mondiale (in crescita di oltre il 10% rispetto all'anno scorso), e gli utenti internet sono più che raddoppiati negli ultimi 10 anni, passando da 2,18 miliardi nel 2012 a 4,95 miliardi oggi»

## Eredità digitale, accesso degli eredi ai dati personali dell'account del defunto

Il Decreto legislativo 10 agosto 2018, n. 101 ha introdotto all'art. 2-terdecies: Diritti riguardanti le persone decedute e la loro eredità digitale

Il nostro ordinamento non conosceva una specifica normativa in materia di eredità digitale ed il GDPR (i.e. acronimo di “General Data Protection Regulation”, che designa il Regolamento UE 2016/679 e stabilisce le regole valide e uguali in materia di privacy nei 28 stati membri) non si occupa dei dati personali delle persone decedute, ma rimette la relativa disciplina ai singoli Stati

«I diritti di cui agli articoli da 15 a 22 del Regolamento riferiti ai dati personali concernenti persone decedute possono essere esercitati da chi ha un interesse proprio, o agisce a tutela dell'interessato, in qualità di suo mandatario, o per ragioni familiari meritevoli di protezione.

L'esercizio dei diritti di cui al comma 1 non è ammesso nei casi previsti dalla legge o quando, limitatamente all'offerta diretta di servizi della società dell'informazione, l'interessato lo ha espressamente vietato con dichiarazione scritta presentata al titolare del trattamento o a quest'ultimo comunicata.

La volontà dell'interessato di vietare l'esercizio dei diritti di cui al comma 1 deve risultare in modo non equivoco e deve essere specifica, libera e informata; il divieto può riguardare l'esercizio soltanto di alcuni dei diritti di cui al predetto comma.

L'interessato ha in ogni momento il diritto di revocare o modificare il divieto di cui ai commi 2 e 3.

In ogni caso, il divieto non può produrre effetti pregiudizievoli per l'esercizio da parte dei terzi dei diritti patrimoniali che derivano dalla morte dell'interessato nonché del diritto di difendere in giudizio i propri interessi».



Trib. Roma, sez. VIII, ord. 10 febbraio 2022

Trib. Bologna, sez. I, ord. 25 novembre 2021

Trib. Milano, sez. I, ord. 10 febbraio 2021

Due genitori adivano il Tribunale di Milano, presentando ricorso d'urgenza nei confronti di Apple Italia S.r.l. – società del Gruppo Apple – chiedendo, in via cautelare, di emettere i provvedimenti per ordinare alla società statunitense, con sede anche in Italia, di fornire l'assistenza necessaria volta al recupero dei dati personali dagli account del figlio scomparso.



A sostegno delle proprie domande:

- (i) il ragazzo, vittima di un fatale incidente stradale, possedeva un telefonino, modello I phone X, nel quale era inserito un dispositivo caratterizzato da un sistema di sincronizzazione online, capace di conservare i contenuti digitali e di renderli accessibili – in tempo reale – tramite i vari dispositivi eventualmente posseduti;
- (ii) l'apparecchio era andato distrutto nell'incidente, al punto da essere stato impossibile recuperarlo o accedere ai dati in esso contenuti;
- (iii) i genitori avevano espresso l'intendimento di voler recuperare i dati contenuti nel telefonino, costituiti da fotografie e video registrati dal figlio, promettente chef, il quale amava “salvare” su file del cellulare le proprie ricette, che madre e padre avrebbero voluto pubblicare in un libro;
- (iv) i ricorrenti si erano attivati tempestivamente per l'effettivo recupero delle credenziali di accesso al “servizio”, ma il procedimento si era rivelato estremamente arduo, tanto che la società, più volte contattata, aveva subordinato l'accesso ai dati contenuti nell'ID Apple all'ottenimento di un ordine del tribunale che contenesse, peraltro, elementi estranei all'ordinamento italiano.

Per ottenere un provvedimento cautelare:

- (i) *Fumus boni iuris*: esistenza del diritto
- (ii) *Periculum in mora*: pericolo causato dal ritardo

Il concetto americano di *privacy* nasce da un'esigenza di sicurezza personale legata alla proprietà, o alla sua qualificazione all'interno dell'ordinamento (es. diritto del consumatore).

L'interpretazione italiana ed europea è legata alla persona.





## Come aggiungere un contatto erede all'ID Apple

Un contatto erede è qualcuno a cui scegli di consentire l'accesso ai dati nel tuo account Apple in caso di morte. Scopri quali informazioni vengono condivise con il contatto erede e come aggiungere uno o più contatti erede.

### Informazioni sui contatti erede

A partire da iOS 15.2, iPadOS 15.2 e macOS 12.1, puoi aggiungere un contatto erede per il tuo ID Apple. L'aggiunta di un contatto erede è il modo più semplice e sicuro per consentire a una persona di fiducia di accedere ai dati archiviati nel proprio account Apple in caso di decesso. I dati includono foto, messaggi, note, file, app scaricate, backup del dispositivo e altro ancora. Il contatto erede non ha accesso ad alcune informazioni, come film, musica, libri o abbonamenti acquistati con l'ID Apple e dati memorizzati nel portachiavi, come informazioni di pagamento e password. [Scopri di più sui dati a cui il contatto erede può essere in grado di accedere.](#)

Il contatto erede può essere chiunque e puoi indicarne più di uno. Non deve nemmeno avere un ID Apple o un dispositivo Apple.

Per inviare una richiesta di accesso in caso di morte del titolare dell'account, il contatto erede dovrà avere:



*«...pezzi di ciascuno di noi sono conservati nelle numerosissime banche dati dove la nostra identità è sezionata e scomposta, dove compariamo ora come consumatori, ora come elettori, debitori, lavoratori, utenti dell'autostrada...»*

Prof. Rodotà, Maggio 2005



L'espressione "right to privacy" venne per la prima volta utilizzata all'interno di un articolo pubblicato nel 1890 sulla Harvard Law Review, nel quale si descrivevano le vicende giuridiche di due avvocati di Boston, Louis Brandeis e Samuel Warren.

"Recent inventions and business methods call attention to the next step which must be taken for the protection of the person, and for securing to the individual what Judge Cooley calls the right 'to be let alone'. Instantaneous photographs and newspaper enterprise have invaded the sacred precincts of private and domestic life; and numerous mechanical devices threaten to make good the prediction that 'what is whispered in the closet shall be proclaimed from the house-tops'" [Warren, Brandeis, 1890, 195].



La splendida sintesi di Fernando Pessoa: «*..Se dopo la mia morte volessero scrivere la mia biografia, non c'è niente di più semplice. Ci sono solo due date, quella della mia nascita e quella della mia morte. Tutti i giorni fra l'una e l'altra sono miei..»*

## Assenza degli strumenti per la successione

### Oggetti:

- Account: come cassetta di sicurezza, no bene digitale
- Credenziali di accesso: no bene digitale
- Supporti di memorizzazioni: no bene digitale
- Wallet: no bene digitale ma...
- Beni digitali? Criptovalute, documenti informatici, immagini, video, programmi di elaborazione, i nomi a dominio, corrispondenza...

### Attività:

- Ricostruzione del patrimonio digitale
- Accesso al patrimonio digitale (per gli account fa fede il contratto sottoscritto e la legge)

### Modalità:

- Testamento: password scritte su un foglio di carta? Alla pubblicazione?
- Mandato *post mortem*: contratto ammissibile? Se meramente esecutivo sì
- Esecutore testamentario: se rinuncia?
- Piattaforme online



## I METAMUSEI

---

I recenti sviluppi tecnologici hanno determinato un cambiamento di rotta nel mondo dell'arte:

Da ambiente riservato a una cerchia molto ristretta di soggetti



A un luogo più democratico ed accessibile

Tra gli strumenti tecnologici di maggior rilievo  
spiccano *i Non Fungible Token (NFTs)*



Gli NFTs rappresentano nel mondo dell'arte  
un certificato di proprietà



Tramite gli NFTs è possibile:

- ✓ vendere un'opera d'arte digitale/materiale;
- ✓ suddividere l'opera (digitale/materiale) in diverse quote ciascuna delle quali rappresentata da un NFT



*comunione dei beni (artt. 1100 ss c.c.)*



Art. 1101 c.c. (quota dei partecipanti): “(..) *Il concorso dei partecipanti, tanto nei vantaggi quanto nei pesi della comunione, è in proporzione delle rispettive quote.*”

Art. 1102 c.c. (uso della cosa comune): “*Ciascun partecipante può servirsi della cosa comune, purché non ne alteri la destinazione e non impedisca agli altri partecipanti di farne parimenti uso secondo il loro diritto (..)*”

Legge n. 633/1941 *“Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio”*



Riconoscimento di diritti morali e diritti patrimoniali



diritto di seguito



D. Lgs n. 118/2006 *“Attuazione della direttiva 2001/84/CE, relativa al diritto dell'autore di un'opera d'arte sulle successive vendite all'originale”*

Art. 144, c. 1 L.d.A. “*Gli autori delle opere d'arte e di manoscritti hanno diritto ad un compenso sul prezzo di ogni vendita successiva alla prima cessione delle opere stesse da parte dell'autore.*”

Quali condizioni per l'applicabilità?

- deve trattarsi di vendita successiva alla prima cessione;
- l'importo della transazione deve essere pari o superiore a 3.000,00 euro;
- è necessaria la partecipazione di un professionista del mondo dell'arte (come le gallerie, case d'asta e commercianti) in qualità di acquirente, venditore o intermediario.



- Il diritto di seguito dura per tutta la vita dell'autore dell'opera e per settanta anni dopo la sua morte
- Il diritto di seguito non può formare oggetto di alienazione o di rinuncia, nemmeno preventivamente

Nell'ipotesi di suddivisione dell'opera d'arte in più quote...

Quale prezzo di vendita deve essere considerato  
al fine dell'applicazione del diritto di seguito?



Il prezzo di ogni singolo NFT oppure il prezzo complessivo?

## Principio di divieto di abuso di diritto



- Il valore di riferimento per l'applicazione del diritto di seguito è l'importo complessivo dell'opera d'arte
- Il diritto di seguito si applica proporzionalmente ad ogni quota di partecipazione



Quale qualificazione giuridica alle piattaforme online?

Possono essere considerate alla stregua di  
un “*professionista del mondo dell’arte*” o  
semplici operatori di servizi?



E quanto al problema del calcolo, riscossione,  
versamento del diritto di seguito?



*smart contract*

## Il mercato secondario dell'arte:

Democraticità, accessibilità, velocità e semplicità tutte circostanze che portano alla formulazione di un nuovo trend per gli NFTs.



- I) È possibile rivendere la propria quota di opera d'arte?
- II) In caso di rivendita, quale valore deve essere considerato ai fini dell'applicazione del diritto di seguito?



## La tutela del marchio

Il marchio è un segno distintivo: un'entità semiotica capace di comunicare un messaggio distintivo, che consente ai destinatari di distinguere i prodotti ed i servizi di un'impresa dalle altre.

### 3 Requisiti:

1. Capacità distintiva (sul consumatore medio «*normalmente informato e ragionevolmente attento e avveduto*» Corte di Giustizia '97) vd Secondary meaning
2. Novità
3. Liceità

## Le tre ipotesi di contraffazione

Art. 20 Codice della proprietà industriale

1. Tutela contro la doppia identità
2. Tutela contro il rischio di confusione
3. Tutela del marchio rinomato



## La moda digitale: il diritto d'autore



## Diritti dell'artista

### Legge sul Diritto D'Autore:

- Diritti morali: rivendicare la paternità, inediti, ritiro dell'opera per gravi ragioni morali. Senza limiti di tempo
- Di sfruttamento economico: art 12 «l'autore ha altresì diritto esclusivo di utilizzare economicamente l'opera in ogni forma e modo originale, o derivato [...]» 70 anni
- Di riproduzione: art 13 «Il diritto esclusivo di riprodurre ha per oggetto la moltiplicazione in copie diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte dell'opera, in qualunque modo o forma, come la copiatura a mano, la stampa, la litografia, l'incisione, la fotografia, la fonografia, la cinematografia ed ogni altro procedimento di riproduzione.»



Diritto di riproduzione art. 13 lda

Si riserva all'autore qualsiasi riproduzione: «*la moltiplicazione in copie diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte dell'opera, in qualunque modo o forma*»

Diritto di distribuzione art. 17 lda

Facoltà di mettere in commercio o a disposizione del pubblico l'opera e gli esemplari riprodotti. Ciò al fine di consentire all'autore di determinare il numero di esemplari dell'opera e di ritrarre un adeguato compenso

Cos'è un NFT?

1. Certificato: gli NFT possono essere utilizzati per verificare l'autenticità dell'identità di una persona o di certificati di nascita, di credenziali accademiche, di licenze o di altro
2. Prodotto digitale: gli NFT rappresentano un quadro, un brevetto, una canzone o altri diritti di proprietà intellettuale

I diritti ulteriori? Smart contract



Alcuni passaggi:

Prada 2012





Alcuni passaggi:

## Louis Vuitton 2019





Alcuni passaggi:

## Moschino The Sims 2019





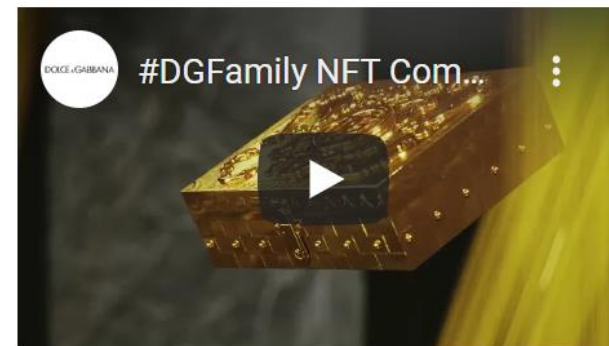
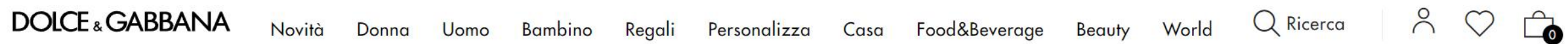
Alcuni passaggi:

## Valentino Animal Crossing 2021





## Dolce & Gabbana 2021



*“Per Dolce&Gabbana la moda è sempre stata una fusione di mondi molto distanti tra loro, e le nuove tecnologie hanno ispirato la visione di Domenico Dolce e Stefano Gabbana fin dall’inizio. La nuova community #DGFamilia NFT rappresenta l’equivalente digitale di uno dei capisaldi del DNA del brand: l’idea di famiglia, una comunità di persone che si ritrovano unite da passioni e valori condivisi. Dolce&Gabbana è entusiasta di poter portare questa visione, alla base della sua storia, oltre i confini della realtà fisica: quando la tecnologia è al servizio delle persone e dei loro sogni, diventa uno strumento ancora più potente.”*





## Metabrand

### I primi contenziosi legati agli NFT

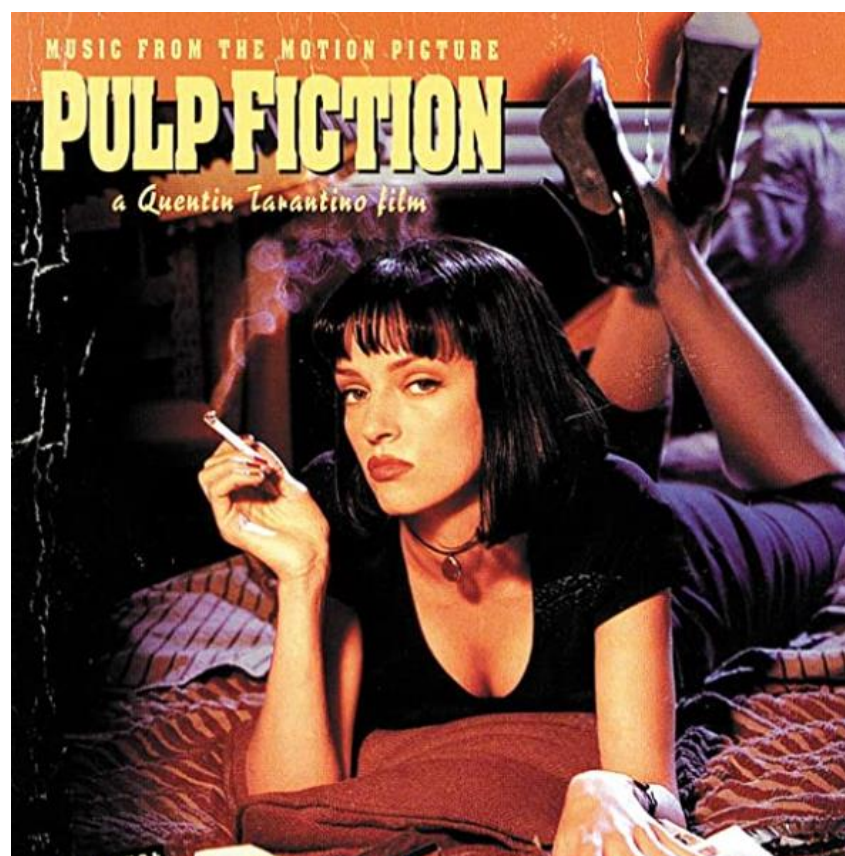


Arte e tecnologia

## Gli Uffizi sdoganano il Tondo Doni in versione NFT

L'opera digitale di Michelangelo, grazie a un sistema crittografato brevettato che impedisce la manomissione e la copia, corredato di NFT, è stata venduta per 140mila euro

NFT e Art Share  
Vs  
Diritti morali

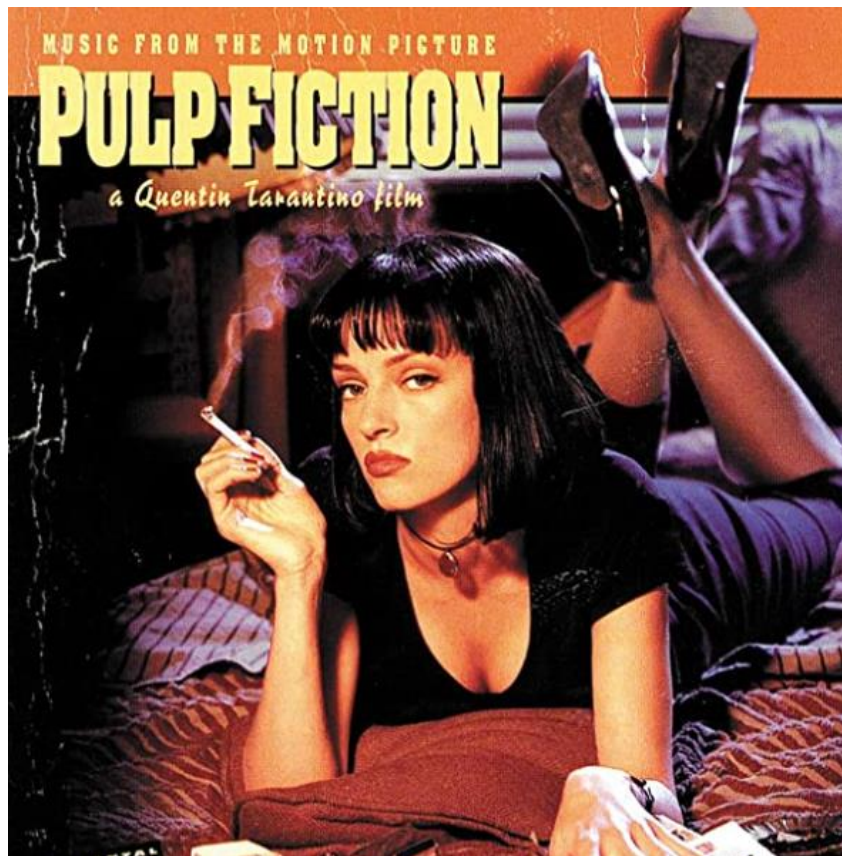


StockX

Nike vs StockX

Miramax vs Quentin Tarantino





- NFT relativi a scene inedite
- Contenuti segreti (primi script, commenti dell'autore scritti a mano)



Possibilità di acquisto sul sito dedicato tra i 5 e i 10 eth



- Miramax rivendica la titolarità di ogni diritto sul film
- Miramax è titolare del marchio Pulp Fiction



«Non creo, né vendo borse Birkin - precisa -. Le mie sono opere d'arte che raffigurano delle Birkin bag immaginarie, ricoperte in pelliccia, che io posso realizzare e vendere: lo sostengono i miei avvocati di Lex Lumina Plc basandosi sul Primo Emendamento, che ha permesso per esempio a Andy Warhol di commercializzare le sue riproduzioni dei barattoli Campbell».



## MetaBirkins

MetaBirkins is a collection of 100 unique NFTs created with faux fur in a range contemporary color and graphic executions.

Creator Mason Rothschild began working on MetaBirkins shortly after the success of Baby Birkin, a one-of-one, NFT covered by Forbes and Vogue that sold at auction for 5.5 ETH. In response to the community demand, Rothschild developed a new series, this time inspired by the acceleration of fashion's "fur free" initiatives and embrace of alternative textiles.

MetaBirkins is now available for purchase on LooksRare.

[Buy on LooksRare](#)

### Read

Basic.Space  
Vogue Business  
Complex  
Highsnobiety  
HYPEBAE  
Input Mag

### Follow

Discord  
Instagram  
Twitter

### Press

Preview  
Inquire

### Disclaimer

We are not affiliated, associated, authorized, endorsed by, or in any way officially connected with the HERMES, or any of its subsidiaries or its affiliates. The official HERMES website can be found at <https://www.hermes.com/>.





**UNITED STATES DISTRICT COURT  
SOUTHERN DISTRICT OF NEW YORK**

HERMÈS INTERNATIONAL and  
HERMÈS OF PARIS, INC.,

Plaintiffs,

-against-

MASON ROTHSCHILD,

Defendant.

CIVIL ACTION NO.

22 CV \_\_\_\_\_

**COMPLAINT**

**JURY TRIAL DEMANDED**

Plaintiffs Hermès International and Hermès of Paris, Inc. (“Hermès”), through its attorneys Baker & Hostetler LLP, for its Complaint against Defendant Mason Rothschild (“Defendant”) alleges and states as follows:

**NATURE OF THE CASE**

1. As Defendant stated in a recent interview with Yahoo Finance: “There’s nothing more iconic than the Hermès Birkin bag.” Defendant is a digital speculator who is seeking to get rich quick by appropriating the brand METABIRKINS for use in creating, marketing, selling, and facilitating the exchange of digital assets known as non-fungible tokens (“NFTs”). Defendant’s METABIRKINS brand simply rips off Hermès’ famous BIRKIN trademark by adding the generic prefix “meta” to the famous trademark BIRKIN. “Meta” and “metaverse” refer to virtual worlds and economies where digital assets such as NFTs can be sold and traded.

2. Defendant has openly revealed his METABIRKINS business plan. He seeks to make



Case 1:22-cv-00384 Document 1 Filed 01/14/22 Page 43 of 47

- A. Hermès' Federally Registered Trademarks have been and continue to be infringed by Defendant in violation of 15 U.S.C. §1114(1);
- B. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes federal unfair competition in violation of 15 U.S.C. §1125(a);
- C. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes dilution by blurring in violation of 15 U.S.C. §1125(c);
- D. Defendant had a bad faith intent to profit from the BIRKIN Mark and Defendant's use of the Infringing Domain constitutes cybersquatting in violation of 15 U.S.C. §1125(d);
- E. Defendant's use of the METABIRKINS mark violates New York General Business Law § 360-1, New York common law trademark infringement, and New York unfair competition laws;

2. That a permanent injunction be issued enjoining and restraining Defendant and his agents, servants, employees and attorneys and all those in active concert or participation with him,  
from:



Case 1:22-cv-00384 Document 1 Filed 01/14/22 Page 43 of 47

- A. Hermès' Federally Registered Trademarks have been and continue to be infringed by Defendant in violation of 15 U.S.C. §1114(1);
- B. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes federal unfair competition in violation of 15 U.S.C. §1125(a);
- C. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes dilution by blurring in violation of 15 U.S.C. §1125(c);
- D. Defendant had a bad faith intent to profit from the BIRKIN Mark and Defendant's use of the Infringing Domain constitutes cybersquatting in violation of 15 U.S.C. §1125(d);
- E. Defendant's use of the METABIRKINS mark violates New York General Business Law § 360-1, New York common law trademark infringement, and New York unfair competition laws;

2. That a permanent injunction be issued enjoining and restraining Defendant and his agents, servants, employees and attorneys and all those in active concert or participation with him,  
from:



Case 1:22-cv-00384 Document 1 Filed 01/14/22 Page 43 of 47

- A. Hermès' Federally Registered Trademarks have been and continue to be infringed by Defendant in violation of 15 U.S.C. §1114(1);
- B. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes federal unfair competition in violation of 15 U.S.C. §1125(a);
- C. Defendant's use of the METABIRKINS mark constitutes dilution by blurring in violation of 15 U.S.C. §1125(c);
- D. Defendant had a bad faith intent to profit from the BIRKIN Mark and Defendant's use of the Infringing Domain constitutes cybersquatting in violation of 15 U.S.C. §1125(d);
- E. Defendant's use of the METABIRKINS mark violates New York General Business Law § 360-1, New York common law trademark infringement, and New York unfair competition laws;

2. That a permanent injunction be issued enjoining and restraining Defendant and his agents, servants, employees and attorneys and all those in active concert or participation with him,  
from:



AI



Intelligenza artificiale *res o persona?*

I fenomeni che si possono ricondurre nell'espressione Intelligenza Artificiale sono eterogenei e multidisciplinari.

Muovendo dalla classificazione elementare proposta da Gaio siamo in grado di connotare l'AI come *res, persona, actiones?*





Intelligenza artificiale agisce attraverso l'interazione con l'uomo, a volte in modo indipendente ed autonomo, e prende decisioni che sono sempre autonome, su cui l'uomo può effettuare un controllo.

Si tratta quindi di decidere come allocare i diritti e le responsabilità tra AI, uomo, e le interazioni tra le due entità.

*Se res:*

- *Qual è il centro di imputazione?*
- *Quali sono i nessi di causalità?*
- *Quali sono i legami di appartenenza (proprietà? obbligazione?)*

*Problemi*

- *Interconnessione tra sistemi*
- *Pluralità di soggetti titolari, concorso di persone?*
- *Percentuale differente di allocazione del rischio (tra i soggetti e la stessa AI)*



responsabilità oggettiva?

responsabilità per attività pericolosa? 2050 c.c.



A chi sono imputabili gli effetti dell'evoluzione della AI





## Smart Contract

## Il decreto semplificazioni 2019

- introduce la definizione normativa delle tecnologie basate su registri distribuiti (blockchain) e degli smart contract.
- prevede che la memorizzazione di un documento informatico attraverso l'uso di tecnologie basate su registri distribuiti produca gli effetti giuridici della validazione temporale elettronica.



le tecnologie e i protocolli informatici che usano un registro:

- condiviso; - distribuito; - replicabile; - accessibile simultaneamente; - architetaturalmente decentralizzato su basi crittografiche,

tali da consentire: - la registrazione; - la convalida; - l'aggiornamento; - l'archiviazione di dati – sia in chiaro che ulteriormente protetti da crittografia – verificabili da ciascun partecipante, non alterabili e non modificabili.

“programma per elaboratore” che opera su tecnologie basate su registri distribuiti e la cui esecuzione vincola automaticamente due o più parti sulla base di effetti predefiniti dalle stesse.

Soddisfa il requisito della forma scritta previa identificazione informatica delle parti interessate, attraverso un processo avente i requisiti fissati dall’Agenzia per l’Italia Digitale con linee guida da adottarsi entro 90 giorni dall’entrata in vigore della legge di conversione del decreto legge.

Incorporazione nel sw delle clausole contrattuali espresse in linea di codice di programmazione, con esecuzione automatica indipendente dall’intervento umano (*oracolo*).



*Applicazione IFTTT (If This Then That)*

- Il sistema toglie gli intermediari (avvocati e notai)



Problema

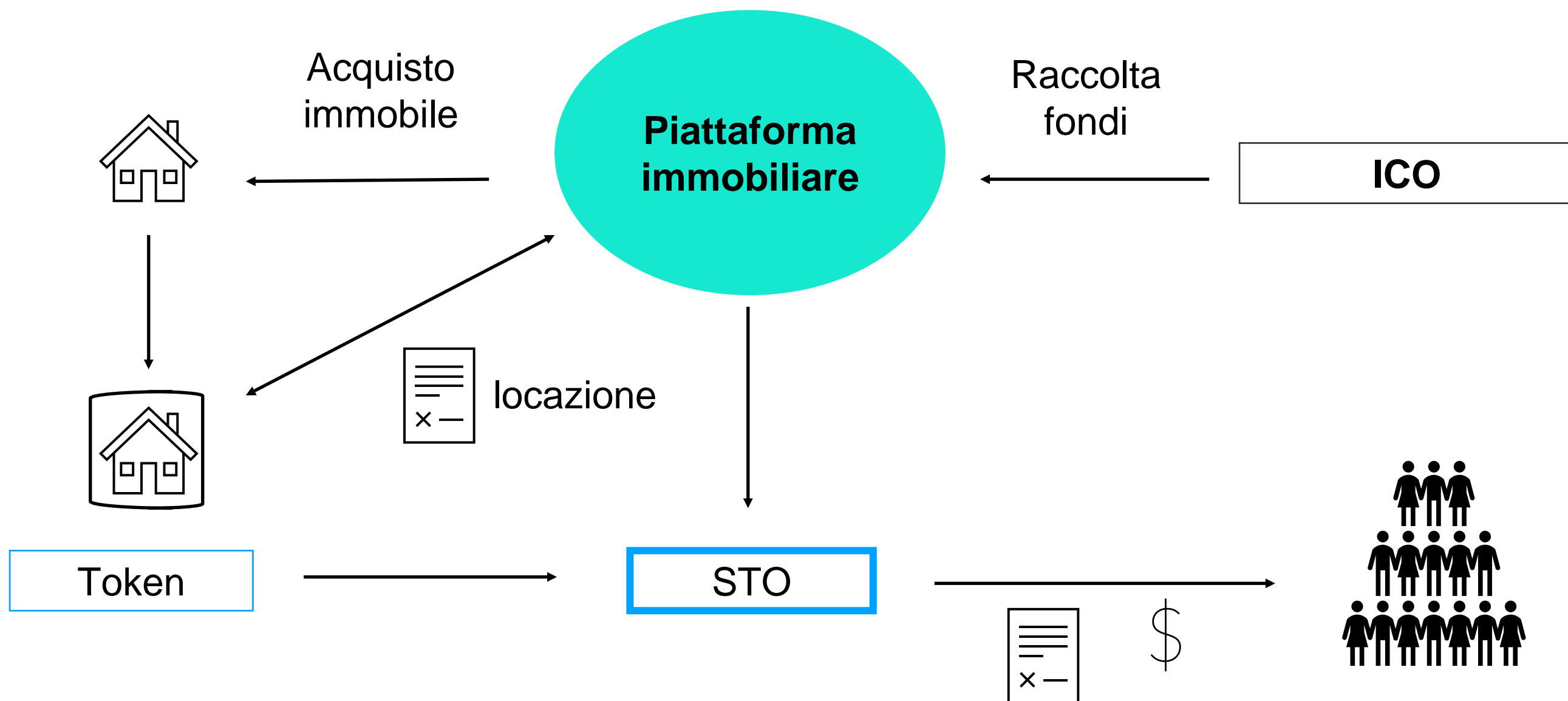
1. NO adeguata conoscenza da parte dei contraenti del contenuto e degli effetti della loro contrattazione
  2. NO adeguamento alla legge e di liceità in capo al notaio.
- Immutabilità del contratto (rescissione, risoluzione).



Problema

Ogni attività giuridica è dotata di una prospettiva valutativa, prospettiva non diversa da quella che si riscontra nel campo morale o filosofico che si rifà sì al dato normativo statale ma anche ai portatori di interessi singoli. Tale coesistenza di più interessi viene svalutata da forme automatiche dovendosi basare su principi di equità e bilanciamento reciproci.

## Esempio di automazione Real estate





## Alcuni problemi di ordine giuridico

- processo di identificazione delle parti (*Identity management systems*)
- requisiti essenziali del contratto art. 1325 c.c. (vd. pagina 91, 101).
- permuta
- possesso dei beni immobili (*traditio*)



Da anni ormai politica e opinione pubblica tornano ciclicamente a discutere della necessità di una verifica delle identità nelle piattaforme social, soprattutto riguardo all'utilizzo che ne fanno i minori, ai rischi di furto di identità ma anche alla condivisione e gestione dei dati personali da parte delle big tech.

Il tema dell'identificazione certa nei metaversi è molto delicato: la tecnologia delle criptovalute garantisce infatti privacy e anonimato, che sono le caratteristiche principali per cui questa tecnologia è apprezzata dai suoi sostenitori.

Con un giro d'affari di queste dimensioni presto però l'anonimato degli utenti potrebbe diventare un rischio troppo grande per le aziende che decidono di investire nel metaverso.

Gli Identity Management System sono sistemi integrati di tecnologie, criteri e procedure per verificare l'accesso degli utenti proteggendo allo stesso tempo i dati degli stessi.

Alcuni esempi:

- Sistemi di riconoscimento digitale certificati o alle identità digitali federate eGov come SPID e CIE;
- Coppia di chiavi asimmetriche (privata e pubblica)
- Identità mista



## FILOSOFIA la Self Sovereign Identity

- La Self Sovereign Identity è un modello di identità digitale ideale
- La mia Identità sotto il mio controllo
- Utilizzo degli attributi
- Utilizzo della blockchain



## Requisiti essenziali del contratto

«I requisiti del contratto sono:

- 1) l'accordo delle parti;
- 2) la causa;
- 3) l'oggetto;
- 4) la forma, quando risulta che è prescritta dalla legge sotto pena di nullità.»

Art. 1325 c.c.

L'ammissibilità nell'ordinamento della contrattazione a mezzo della blockchain comporterebbe anche modifiche al sistema di riferimento codicistico per quanto riguarda il contratto in generale.



## DAO

## DECENTRALIZED AUTONOMOUS ORGANIZATION

Secondo i dati di DeepDAO, gli *asset* virtuali totali gestiti mediante DAO sono infatti pari, attualmente, ad oltre 8 miliardi di dollari.

«a rule-based organisational system that is not controlled by any central authority and whose rules are entirely routed in its algorithm (...) »

## DAO Rilievi giuridici

1. determinazione della legge applicabile;
2. dello status aziendale? NON è una persona giuridica;



«La decisione di DAO di non creare un'entità legale non offre protezione dalle responsabilità che possono sorgere nel funzionamento di una DAO. Dal punto di vista giuridico, quando due o più persone sono impegnate in un rapporto commerciale anche tenue, la struttura imputata è quella di una società in nome collettivo». David Kerr e Miles Jennings, Un quadro giuridico per le organizzazioni autonome decentralizzate v2, Libro bianco A16Z,»





1 Jason Harrow  
(Cal. Bar No. 308560)  
2 Charles Gerstein  
(*pro hac vice application forthcoming*)  
3 GERSTEIN HARROW LLP  
4 3243B S. La Cienega Blvd.  
Los Angeles, CA 90016  
5 jason@gerstein-harrow.com  
(323) 744-5293  
6

7 **UNITED STATES DISTRICT COURT**  
8 **SOUTHERN DISTRICT OF CALIFORNIA**

9 CHRISTIAN SARCONI, PEDRO  
10 CUNHA, ALEXANDER LLOYD,  
SKLIAR VIKTOR, MARC SIMON,  
11 PILICI RUSTAM, DANIEL LU,  
12 CLÉMENT OMÉTEK, EDISON  
HO, KIRO ALEKSANDROV,  
13 JONAS WERNECKE, PAOLO  
LEITE, MIRAS ISSAKHOV, and  
14 DANIELE PENNA, on behalf of  
15 themselves and other similarly  
16 situated,

17 Plaintiffs,

18 vs.

19 bZx DAO, KYLE KISTNER, TOM  
20 BEAN, HASHED  
21 INTERNATIONAL LLC, AGE  
22 CRYPTO LLC, OOKI DAO,  
LEVERAGEBOX LLC, and bZeroX  
23 LLC,

24 Defendants.  
25  
26  
27

Case No. [FORTHCOMING]  
**COMPLAINT** '22CV0618 BEN DEB  
**CLASS ACTION**  
**JURY TRIAL DEMANDED**  
**Date: May 2, 2022**

## Le DAO LLC in Wyoming

- fornire protezione della responsabilità per i membri DAO che si organizzano come società a responsabilità limitata del Wyoming.
- ogni DAO deve avere e mantenere continuamente un agente registrato
- La legge riconosce due tipi di Decentralized autonomous organization (DAO):
  1. La DAO gestita dai membri: alcune persone sono responsabili del mantenimento e della gestione dell'organizzazione
  2. La DAO gestita algoritmicamente

Patrimonio? Rappresentanza?



Statuto



## LAVORO

Nuovo Statuto dei Lavoratori digitale

La grande sfida sarà come questi cambiamenti e il nuovo lavoro saranno regolati attraverso regolamenti e istituzioni

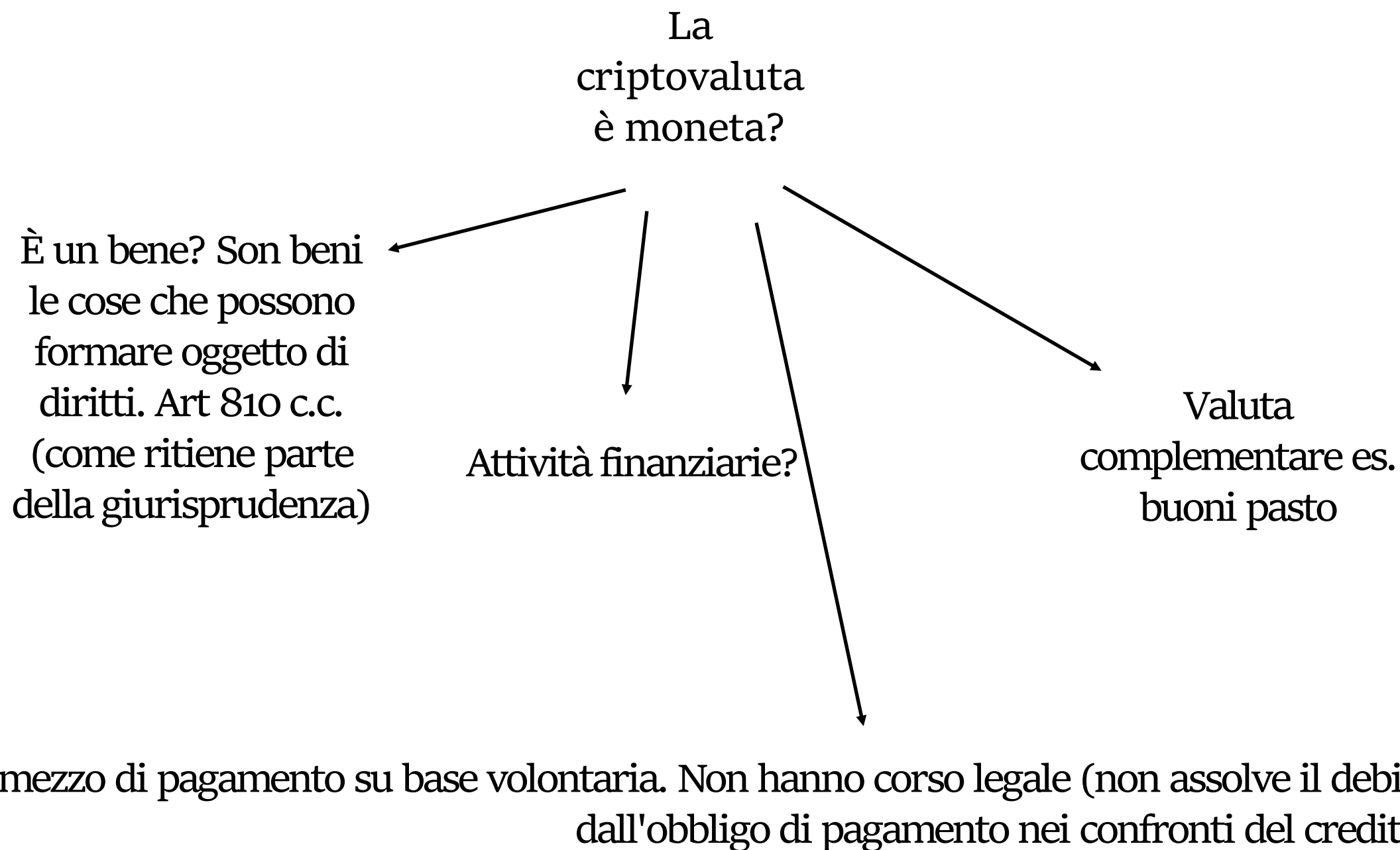


## La criptovaluta ed il contratto di compravendita



## Il trasferimento di beni con corrispettivo di Bitcoin è compravendita o permuta?

- la vendita è il contratto che ha per oggetto il trasferimento della proprietà di una cosa o il trasferimento di un altro diritto verso il corrispettivo di un prezzo (normalmente pagato in denaro) art. 1470 c.c
- la permuta è il contratto che ha per oggetto il reciproco trasferimento della proprietà di cose, o di altri diritti, da un contraente all'altro (baratto). 1552 c.c.





il codice civile consenta di effettuare il pagamento del prezzo di una vendita mediante valute non aventi corso legale?

Il debito derivante da una compravendita costituisce un debito di valuta ed in base all'art. 1277 c.c. i debiti pecuniari si estinguono con moneta avente corso legale nello Stato al tempo del pagamento

Dagli artt. 1278 e 1279 c.c. si ricava che è nella possibilità delle parti derogare alla suddetta regola prevedendo che il pagamento avvenga in una moneta non avente corso legale nello Stato

Si può ricondurre un pagamento in criptovalute all'istituto della datio in solutum (art. 1197 c.c.) "prestazione in luogo dell'adempimento", «salvo che il creditore consenta»

**Sì**



## DIRITTO PENALE

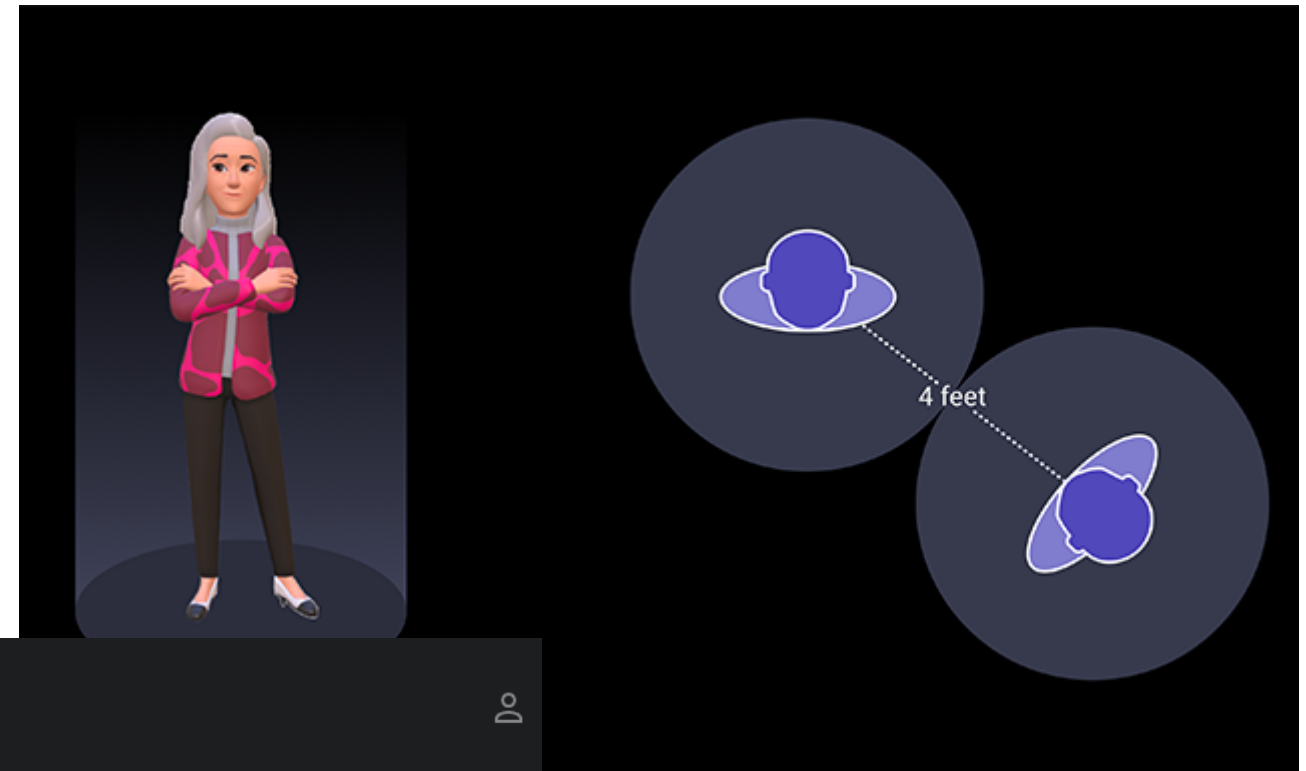


«È successo tutto così in fretta. Ridevano, erano aggressivi, erano implacabili. Mi sono congelata. Era surreale. È stato un incubo»



Il caso di Nina Jane Patel non è isolato, una ricerca del Pew Research Center del 2021 ha rilevato che il 41% degli americani ha subito qualche tipo di molestia online





We're introducing Meta accounts in August 2022: a new way to log in to VR devices that doesn't require a Facebook account. [Learn More](#)

Today, we're announcing an update to our recently launched Personal Boundary for [Horizon Worlds](#) that will give people more control over their VR experience. The roughly 4-foot distance between your avatar and others will remain on by default for non-friends, and now you'll be able to adjust your Personal Boundary from the Settings menu in Horizon Worlds.

Based on community feedback, you can now choose from three options that give our community more customized controls so they can decide how they want to interact in their VR experiences:

- **On for Non-Friends:** The default on setting—your Personal Boundary is set to a roughly 4-foot distance between your avatar and those of anyone not on your friends list
- **On for Everyone:** Your Personal Boundary is set to a roughly 4-foot distance between your avatar and any others
- **Off:** Your roughly 4-foot Personal Boundary is off, but we will still provide a small personal boundary to prevent unwanted interactions (this was standard prior to the launch of Personal Boundary)



«Il punto è che [il robot] è uno strumento. Strumenti con queste funzionalità [il robot portava una bomba esplosiva] esistono da molti anni», dice Red Whittaker, docente di robotica alla Carnegie Mellon University. «E' controllato a distanza; non c'è nulla di diverso dal premere un grilletto, lanciare una granata o qualsiasi altra azione del genere. Il telecomando è un oggetto che si può acquistare in qualsiasi negozio di hobbistica.»

- *Direttiva (UE) 2019/770 relativa a determinati aspetti dei contratti di fornitura di contenuto digitale e di servizi digitali*
- *Regolamento 2019/1150 che promuove equità e trasparenza per gli utenti commerciali dei servizi di intermediazione online.* Questo Regolamento disciplina i rapporti tra i titolari delle piattaforme (o dei motori di ricerca) e gli utenti commerciali che forniscono ai consumatori beni e servizi attraverso le stesse,
- *Direttiva (UE) 2019/2161 per una migliore applicazione e una modernizzazione delle norme dell'Unione relative alla protezione dei consumatori, c.d. Direttiva Omnibus,*
- *Digital Market Act (DMA)*
- *Digital Services Act (DSA).*
- riferimento al d.lgs. 206/2005 (Codice del Consumo)
- Riferimento al d.lgs. 145/2007 in materia di pubblicità ingannevole nonché, per i soggetti aderenti, dal Codice di Autodisciplina Pubblicitaria.
- .....



## ASPETTI FISCALI

Mancanza di una chiara e univoca legislazione in materia di NFT che ne permetta una corretta qualificazione ai fini fiscali



L'unica documentazione ufficiale risulta essere la prassi dell'Agenzia delle Entrate:

- Risposta ad Interpello n. 14 del 2018 e n.110 del 2020

Esiste una differenza sostanziale tra gli NFTs,  
le cripto-valute e gli utility token



- (i) Gli NFTs sono veri e propri *asset* digitali e non rappresentazioni digitali di valore;
- (ii) Gli NFTs sono non fungibili per definizione.

Opere d'arte native digitali e opere d'arte fisiche incorporate in un NFT



- (i) Gli NFT digitali: il token rappresenta l'opera stessa;
- (ii) Opera d'arte fisica: l'NFT è una copia digitale che ne certifica l'originalità e il possesso.

## Imposte dirette NFT nativo digitale



Se il cripto-artista è residente in Italia il ricavo derivante dall'alienazione dell'NFT rientra nella categoria dei redditi di lavoro autonomo (attività a titolo abituale).

Se l'opera è il frutto di un'attività occasionale il ricavo derivante dall'alienazione dell'NFT rientra tra i cc.dd. redditi diversi.

In caso di successive cessioni i componenti ricevuti dall'artista sono sempre redditi di lavoro autonomo a prescindere dall'abitualità o occasionalità dell'attività.



## Imposte dirette NFT opera d'arte fisica



Nel caso di cessione di un NFT disgiuntamente dall'opera d'arte l'NFT è assimilabile ad una prestazione di servizio (rilascio del certificato di autenticità) legata ad una normale attività imprenditoriale e in quanto tale tassata come reddito di impresa.

## Imposte indirette NFT nativo digitale



La cessione dell'NFT da parte del cripto-artista che svolge l'attività con professionalità e abitualità è soggetta ad I.V.A. con una aliquota ridotta pari al 10%.

Sono invece escluse dall'Iva le somme percepite dal cripto-artista sulle vendite successive.

## Monitoraggio fiscale



Ad oggi non vi è alcuna disposizione di legge che obblighi il detentore di NFTs (cripto-artista e/o acquirenti) a compilare il quadro RW della dichiarazione dei redditi non esistendo di fatto criteri di localizzazione geografica all'estero degli NFTs stessi.



Andrea Filippo Mainini  
*Junior Partner, Mainini & Associati*  
E-mail: [andreamainini@studiomainini.it](mailto:andreamainini@studiomainini.it)  
Tel: 380-7425999

